



En una entrevista reciente, el escritor estadounidense Philip Roth aventuraba que en un futuro no muy lejano la lectura habrá pasado a ser una actividad de culto, una práctica reservada a una minoría, a un club selecto. La imagen,

sentenciaba con resignación, está ganando la batalla. Es cierto que las fórmulas de entretenimiento ligadas a los avances tecnológicos desplazan a los libros a una posición periférica, pero no lo es menos que se lee mucho más de lo que

### FÓRMULAS CASI PERFECTAS



**UN MUNDO SIN FIN**  
Después de 20 años y noventa millones de ejemplares vendidos de *Los pilares de la tierra*, llega su secuela. Regresamos a la ficticia ciudad medieval de Kingsbridge, pero un siglo y medio más tarde, cuando la peste triunfa y ciencia e Iglesia se despedazan. Folletín de cuatro personajes al que sirvió de inspiración la catedral de Vitoria, ciudad que ha puesto una estatua a su autor.  
**Autor** Ken Follett.  
**Editorial** Grijalbo.  
**Datos** 1.184 páginas, 29,9 euros.



**EL SECRETO**  
Usted quizá no sabe el impresionante potencial que almacena en su mente. Pues ya va siendo hora de que tenga acceso al mayor secreto que ha compartido, a través de los siglos, una elite conformada por científicos, filósofos y escritores. Una pista: el pensamiento positivo puede llevarle a alcanzar cuanto se proponga. Todos los datos, en este librito de autoayuda plagado de recetas mágicas.  
**Autor** Rhonda Byrne.  
**Editorial** Urano.  
**Datos** 224 páginas, 22 euros.



**EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS**  
El boca a boca de la temporada, sorpresa internacional. El autor es un irlandés semidesconocido de 37 años, y la obra, una fábula de apariencia infantil con una historia terrible y un final de impacto. Érase una vez un chaval, Bruno, cuya vida cambió cuando su padre se convirtió en comandante de Auschwitz. Ahí, tras una alambrada, trabó amistad con un niño que llevaba un pijama de rayas...  
**Autor** John Boyne.  
**Editorial** Salamandra.  
**Datos** 224 páginas, 13 euros.

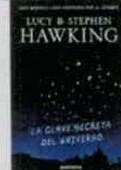
### PARA DESCUBRIR NUEVOS MUNDOS



**SAUCE CIEGO, MUJER DORMIDA**  
Algunas de las sensaciones básicas que provocan los hechizantes cuentos del autor de *Tokio Blues*, que ha provocado un tsunami en medio mundo son: "este escritor me ha leído el pensamiento y auscultado mi corazón"; "su prosa fluye con una musicalidad arrulladora, sus palabras parecen flotar en la página"; y "los momentos en apariencia más insignificantes contienen las experiencias más trascendentes de nuestra vida".  
**Autor** Haruki Murakami.  
**Editorial** Tusquets.  
**Datos** 392 páginas, 20 euros.



**CHESIL BEACH**  
Rebajando el ánimo enfermizo de sus primeros libros, pero sin renunciar a buceos en psiques retorcidas, McEwan ha construido una obra perturbadora en la que no faltan arranques apabullantes (*Amor perdurable*, *Sábado*) y climax que pulverizan las expectativas del lector (*Expiación*). Explorador de los caminos del amor y los desvelos del sexo, lanza ahora su arpón sobre la noche de bodas de una pareja virgen e inocente en el pacato año 1962.  
**Autor** Ian McEwan.  
**Editorial** Anagrama.  
**Datos** 192 páginas, 16 euros.



**LA CLAVE SECRETA DEL UNIVERSO**  
Dicen que para un científico una teoría, cuanto más simple, más bella. No es de extrañar pues que, a la espera de que sus investigaciones sobre los agujeros negros le reporten el Nobel, el físico más famoso haya recurrido, en compañía de su hija, a una historia infantil para su debut en la novela. Las peripecias de dos niños que recorren el cosmos sirven a Hawking para concienciarnos sobre temas ecológicos.  
**Autores** Stephen Hawking y Lucy Hawking.  
**Editorial** Montena.  
**Datos** 224 páginas, 18,95 euros.

### EL EFECTO CINE



**EL ANIMAL MORIBUNDO**  
El unánimemente considerado mejor escritor estadounidense vivo está en sus últimos libros hurgando en el drama masculino que supone conciliar envejecimiento y pulsión sexual. Isabel Coixet estrena estos días una versión cinematográfica de los desvelos eróticos del profesor universitario David Kepesh (Ben Kingsley), que toman las curvas de una de sus alumnas latinas (Penélope Cruz).  
**Autor** Philip Roth.  
**Editorial** Alfaguara.  
**Datos** 176 páginas, 19,35 euros.

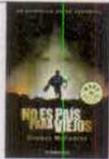


creemos. La celebración del día del Libro, siempre con un seguimiento masivo y en plena expansión por otros países, anima al optimismo. Con motivo de esta cita anual con la letra impresa, les ofrecemos una selección de novedades

dirigida en especial a quienes no leen con regularidad con el propósito de animarles a hacerlo, orientándoles para escoger títulos que puedan ajustarse a sus gustos. Entre todos podemos retrasar la profecía de Roth. **Antonio Lozano**

LA IMAGEN MANDA

EN BUSCA DE LA EXCELENCIA



**NO ES PAÍS PARA VIEJOS**

Ya se sabe que, en los parámetros de Hollywood, ha sido la película del año. Y que ha hecho historia en el cine español reportando un Oscar a Javier Bardem. Lo que quizá no se tiene tan claro es que en el origen se encuentra una trepidante novela, un thriller que corta la respiración y que se despliega a base de frases como latigazos, a cargo de un autor que ha hecho de la reclusión y el secretismo su bandera.

**Autor** Cormac McCarthy.  
**Editorial** Mondadori.  
**Datos** 256 páginas, 18 euros.



**SABER PERDER** Al igual que algunas de sus películas como guionista o director (*Los peores años de nuestra vida*, *Bienvenido a casa*), la literatura del pequeño de los Trueba muestra un costumbrismo bañado en su mirada socarrona. Y sus protagonistas, gente corriente con problemas cotidianos. Aquí es una chica que entra bruscamente en la edad adulta; su padre, que sufre mal de amores y hastío laboral; un futbolista argentino, y un anciano desubicado.  
**Autor** David Trueba.  
**Editorial** Anagrama.  
**Datos** 544 páginas, 20 euros.



**NO ME DEJES NUNCA**

El noruego Jason, uno de los nombres más en boga en el mundo de las historietas, juega a subvertir las convenciones y gusta de trasladar a la viñeta la tensión psicológica y el suspense propios de cineastas clásicos como Hitchcock o Kubrick. En un guión literario, convierte a Hemingway, Scott Fitzgerald y James Joyce, entre otros, en perfunos dibujantes de cómics que malviven en el París de los años veinte hasta que deciden atracar una casa de apuestas.

**Autor** Jason.  
**Editorial** Astiberri.  
**Datos** 48 páginas, 12 euros.



**LO QUE EL VIENTO TRAE**

Acosado por la policia zarista, un estudiante de cirugía abre consulta en los Urales, inconsciente de que su predecesor fue asesinado y sin poder predecir la locura que se avecina por la revolución rusa. Publicadas antes en Francia, donde se ama el cómic, estas aventuras de marco histórico combinan lo gótico y lo sobrenatural con el imaginario de los grandes novelistas decimonónicos rusos.

**Autor** Jaime Martín.  
**Editorial** Norma.  
**Datos** 80 páginas, 17 euros.



**LOS LIBROS DE MARLOW**

Exiliado, marino, viajero, contrabandista, ludópata, suicida... Joseph Conrad pasó por tanto en tan poco tiempo, que luego necesitó toda una vida para poner sobre el papel la avalancha de impactos recibidos. Como portavoz de sus experiencias al límite creó al alter ego Charly Marlow, fascinante contador de historias familiarizado con las más oscuras simas del alma humana, que apareció en cuatro títulos: *Juventud*, *El corazón de las tinieblas*, *Lord Jim* y *Azor*.

**Autor** Joseph Conrad.  
**Editorial** Edhasa.  
**Datos** 1.024 páginas, 29,5 euros.



**LA CASA DE LA ALEGRÍA**

La *crème de la crème* de la sociedad estadounidense de principios del siglo XX tuvo a su retratista más perspicaz en una de los suyos, Edith Wharton, que formó parte del circo de apariencias de los privilegiados. La autora de *La edad de la inocencia* se dio a conocer con la joven huérfana Lily Bart, solterona en un antiguo clan neoyorquino y abocada a la desgracia por no querer casarse por dinero.

**Autora** Edith Wharton.  
**Editorial** Alba.  
**Datos** 392 páginas, 28 euros.



**POESÍA COMPLETA**

Una de las más sublimes poetas latinoamericanas del siglo XX ve reunida toda su producción en un solo volumen. Idea Vilariño, la veterana escritora uruguaya, que ha vivido siempre apartada del ojo público, compone unos versos contundentes, sobrios, desgarrados e intensos hasta el paroxismo, que orbitan en torno a la muerte, el sexo y el desamor. "Cada mirada se hurta / cada boca enmudece / cada párpado cae / cada estrella caduca."

**Autora** Idea Vilariño.  
**Editorial** Lumen.  
**Datos** 328 páginas, 17,9 euros.